



LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h50 Atelier d'écriture (Gilles Vigneault)	9h50 Atelier d'écriture (Duncan Hart Cameron)	9h50 Réussir sa philo (Duncan Hart Cameron)	9h50 Réussir sa philo (Duncan Hart Cameron)	9h50 Atelier d'écriture (Guillaume Simard-Delisle)
	11h Réussir sa philo (Duncan Hart Cameron)	10h45 Atelier d'écriture (Adam Westra)	10h45 Atelier d'écriture (Duncan Hart Cameron)	
11h40 Réussir sa philo (Duncan Hart Cameron)				11h40 Réussir sa philo (Duncan Hart Cameron)
		12h30 Activités de discussion (Voir le calendrier)	12h35 Réussir sa philo (Duncan Hart Cameron)	
13h30 Atelier d'écriture (Maria Chelkowska)				

PROGRAMME DES ATELIERS DE PERFECTIONNEMENT

31 OCT – 21 NOV 75min	ATELIERS D'ÉCRITURE Une série de trois ateliers d'écriture méthodique conçue pour améliorer la capacité à rédiger des textes argumentatifs. L'introduction, la problématisation, le résumé et la réfutation sont quelques notions qui seront travaillées. Offerts pour des groupes de dix étudiants maximum, ces ateliers forment une séquence d'apprentissage progressive. (Gilles Vigneault, Guillaume Simard-Delisle, Maria Chelkowska, Adam Westra, Duncan Hart Cameron)
31 OCT – 21 NOV 45min	RÉUSSIR SA PHILO Une rencontre qui porte sur l'organisation de l'horaire personnel, la révision des notes de cours et l'application de stratégies de lecture et d'écriture dans le cadre des cours de philosophie. (Duncan Hart Cameron)

PROGRAMME DES ACTIVITÉS DE DISCUSSION

5 NOV 12h30-14h	L'ÉCLAT DU VISAGE QUE RÉVÈLE LE VISAGE HUMAIN AU REGARD QUI L'ÉCLAIRE?
Petite discussion philosophique	Discussion philosophique autour du visage humain à travers quelques images qui en ont saisi toute l'ambiguïté. (Julien Lanteigne)
12 NOV 12h30-14h	L'IDÉOLOGIE DU CINÉMA : LE CINÉMA ENTRETIENT-IL NOS ILLUSIONS?
Projection de film et discussion	Le philosophe Slavoj Žižek se met lui-même en scène dans les films les plus classiques de l'industrie du cinéma pour démonter, de façon inquiétante et sarcastique, les mécanismes de l'idéologie. Le film <i>The Pervert's Guide to Ideology</i> nous montre combien les grandes fantaisies cinématographiques ont souvent de discrets effets politiques. (Christian Stoia)
19 NOV 12h30-14h	L'IDENTITÉ DU CAMÉLÉON : EST-IL POSSIBLE DE N'ÊTRE PERSONNE?
Projection de film et discussion	La comédie <i>Zelig</i> présente l'histoire d'un homme-caméléon qui adopte spontanément l'identité des gens avec lesquels il se trouve. Des psychiatres s'intéressent à son cas jusqu'au jour où l'un d'entre eux en perce le secret. De manière humoristique, le film de Woody Allen nous permet de réfléchir à la question de savoir si nous sommes le pur produit de notre environnement. (Jacques Boulet)
29 NOV 12h30-14h	LE SEXE DU SAVOIR : LA SCIENCE EST-ELLE MASCULINE?
Petite discussion philosophique	Discussion philosophique autour des raisons derrière la sous-représentation des femmes dans les domaines scientifiques. (Marie-France Laurin)
3 DÉC 12h30-14h	HUNGER GAMES ET LE CHANGEMENT POLITIQUE : COMMENT CHANGER LES RÈGLES DE LA POLITIQUE?
Projection de film et discussion	Le film de science-fiction <i>Hunger Games</i> place dans un décor post-apocalyptique des adolescents contraints de devenir rivaux dans un jeu mortel de télé-réalité. La ruse dont ils font preuve pour modifier habilement les règles du jeu nous fait prendre la mesure de notre liberté dans la dynamique du changement politique. (Ludvic Moquin-Beaudry)

RESSOURCES-PHILO / LE PENSOIR (D203)

Le local est situé au cœur de la bibliothèque du collège, juste à côté du Centre d'Aide en Français. Il est dédié à des rencontres plus informelles entre professeurs et étudiants, en marge des grands cours *Philosophie et rationalité*, *L'être humain* et *Éthique et politique*. Il est ouvert à tous et peut être fréquenté tous les jours. Il est le lieu tout désigné pour des ateliers de perfectionnement, des activités de discussion et même des groupes d'études entre étudiants.

Pour plus d'information, renseignez-vous auprès de votre professeur de philosophie ou communiquez avec Duncan Hart Cameron par MIO (ou en personne au G334).